

STICHTING VIKTOR IV



Nieuwsbrief no. 5

december 2011

Na het overlijden van Viktor IV in 1986 heeft Ina Munck alles in het werk gesteld om de boot bij de Blauwbrug in de toenmalige staat te behouden. Toen daar geen mogelijkheden toe bleken te zijn, heeft zij tenslotte de boot verkocht aan de Deense Architectenbond, die het schip gedeeltelijk verbouwd heeft met 10 slaappleatsen voor Deense architectuurstudenten. Door toedoen van Ina is Viktor zo veel bekender in Denemarken geworden dan bij ons, waardoor de logees in de meeste gevallen enthousiaste Viktor IV fans zijn.

Zonder ook maar iets weg te gooien heeft Ina eind jaren '80 de hele inhoud van de boot zorgvuldig overgebracht naar Kopenhagen, waar zij een souterrain vlakbij haar eigen huis als archief voor Viktor's werk inrichtte.

Grofweg ziet die erfenis er als volgt uit:

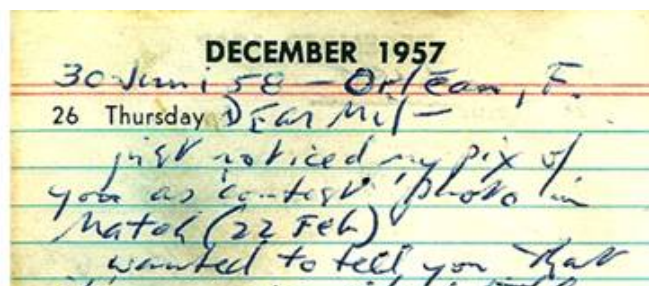
- * een paar duizend logboekbladen,
 - * een aantal Ikons,
 - * gebruiksvoorwerpen (door Viktor gevonden, beschilderd en opnieuw gebruikt),
 - * 2 verhuisdozen boordevol filmmateriaal (nog nooit door ons bekeken) en
 - * honderden door Viktor zelf gemaakte dia's, o.a. van zijn Ikons (waar we afdrucken van lieten maken om een vollediger overzicht van zijn werk op hout te krijgen).
- Verder zijn wij een heel eind gevorderd met het scannen van de door Ina geïnventariseerde
- * brieven,
 - * krantenknipsels,
 - * agenda's en
 - * vele, vele dag-/schetsboeken.

Het is onze bedoeling om gaandeweg steeds meer informatie op de website te plaatsen.

Frappante verhalen, die uit al dit materiaal bij stukjes en beetjes naar boven komen, willen we graag af en toe met u als Vriend van Viktor IV delen.

Dit keer de betekenis van MILLIE PERKINS, ook wel de Amerikaanse Anne Frank, voor VIKTOR IV (Walter Karl Gluck 1929-1986).

Het moet sinds 1953 geweest zijn dat Walter, die zich sinds zijn studietijd Karl noemde, de vijftienjarige tiener Millie Perkins kende, die met haar familie in hetzelfde appartementencomplex als zijn ouders woonde (Fort George Ave 131, N.Y.C. 40, N.Y.). Het meisje fascineerde hem in hoge mate; hij betrok haar bij zijn vriendenkring en maakte foto's van haar.





Many photographers have worked with Millie Perkins. This Karl Gluck portrait won her the Anne Frank role

108

its your pix - i had little
to do more than snap the
shutter - but that was
your look - + you do look
that way to (+ at) me
- i'm glad (i guess) that it
27 Friday helped get you the
part but i wish more
that i could make that
face light up with joy
+ love - i'm afraid it
that will never be but with
all my heart that it
were) i'll always love you

CEDILANID-D—Rapid, Safe Digitalization...

30 Jun i 58 - Orléan, F

Dear Mil just noticed my pix of you as contest photo in Match (22 Feb) wanted to tell you that it's your pix - i had little to do more than snap the shutter - but that was your look - + you do look that way to (+ at) me i'm glad (i guess) that it helped get you the part but i wish more that i could make that face light up with joy + love i am afraid that will never be but with all my heart that it were) i'll always love you

In 1958, na zijn studie Journalistiek en Communicatie aan de Universiteit van Florida, ging Karl een aantal jaren reizen. Hij wilde eigenlijk als freelance journalist en fotograaf werken. Per fiets op weg naar Zuid Amerika veranderde hij van gedachten en in Galveston, Texas, monsterde hij aan op een vrachtschip, dat naar Europa voer.

Na 16 dagen op zee kwam het schip op 26 juni in Frankrijk aan en in La Rochelle begon Karl's tocht per fiets door Europa, met als eerste doel Parijs. Daarna zou hij via Antwerpen en Amsterdam, ook in Hamburg, Kopenhagen en Göteborg belanden. Fietsend door Orléans op weg naar Parijs, herkende hij op de cover van de Paris Match de foto van Millie Perkins. In zijn zakagenda krabbelde hij toen bovenstaand briefje. Uit zijn archief kwam de opgevouwen foto te voorschijn, die hij blijkbaar dat hele jaar zwervend door Europa met zich meegedragen heeft.





ON A TROUVÉ ANNE FRANK

Cette jeune fille aux yeux verts sera l'Anne Frank du cinéma. Millie Perkins, Américaine de 18 ans, a été choisie parmi 10 224 candidates.

Photo John Bryson

foto John Bryson

Eerder dat jaar was er van de Twentieth Century Fox Film Corporation een grootscheepse talentenjacht uitgegaan, op zoek naar het meisje dat in aanmerking zou komen voor de hoofdrol van de film 'The Diary of Anne Frank'. Een sobere zwart/wit-film en een onderwerp dat niet voor de hand lag in het Hollywood van die jaren met mega producties zoals 'Ben Hur'. Het idee kwam van de regisseur en initiator van de film, George Stevens, die in de 2e wereldoorlog hoofd filmafdeling onder Generaal Eisenhower was geweest en als cameraman o.a. opnames had gemaakt in concentratiekampen (opnames, die later tijdens de processen van Neurenberg gebruikt zouden worden).

Voor de rol van de 13 jarige Anne Frank heeft hij toen uit 10224 inzendingen de foto van Millie Perkins gekozen.

Zo kreeg Millie, mede dankzij de fotoreportage die Karl van haar genomen had, de rol van Anne Frank.

Met zijn 3 Oscars, 3 Academy Awards, een Golden Globe en een Palme d'Or werd de film een overweldigend succes.

Shelley Winters in haar rol van Mevrouw van Daan doneerde haar Oscar aan het Anne Frank Huis in Amsterdam.

Hieronder een detail van één van de filmrecensies (New York Herald Tribune van 1.3.1959)

NEW YORK HERALD TRIBUNE

March 1 1959

Movie Review by Paul V. Beckley

'Diary of Anne Frank'

FALACE THEATER

A screen play by Frances Goodrich and Albert Hackett, based on the play written by Miss Goodrich and Mr. Hackett, directed and produced by George Stevens, presented by 20th Century-Fox with the following cast:

Anne Frank.....	Millie Perkins
Otto Frank.....	Joseph Schildkraut
Mrs. Van Daan.....	Shelley Winters
Peter Van Daan.....	Richard Beymer
Mr. Frank.....	Gustl Huber
Mr. Van Daan.....	Lou Jacobi
Margot Frank.....	Diane Baker
Kraler.....	Douglas Spencer
Miep.....	Dody Heath
Mr. Dussel.....	Ed Wynn

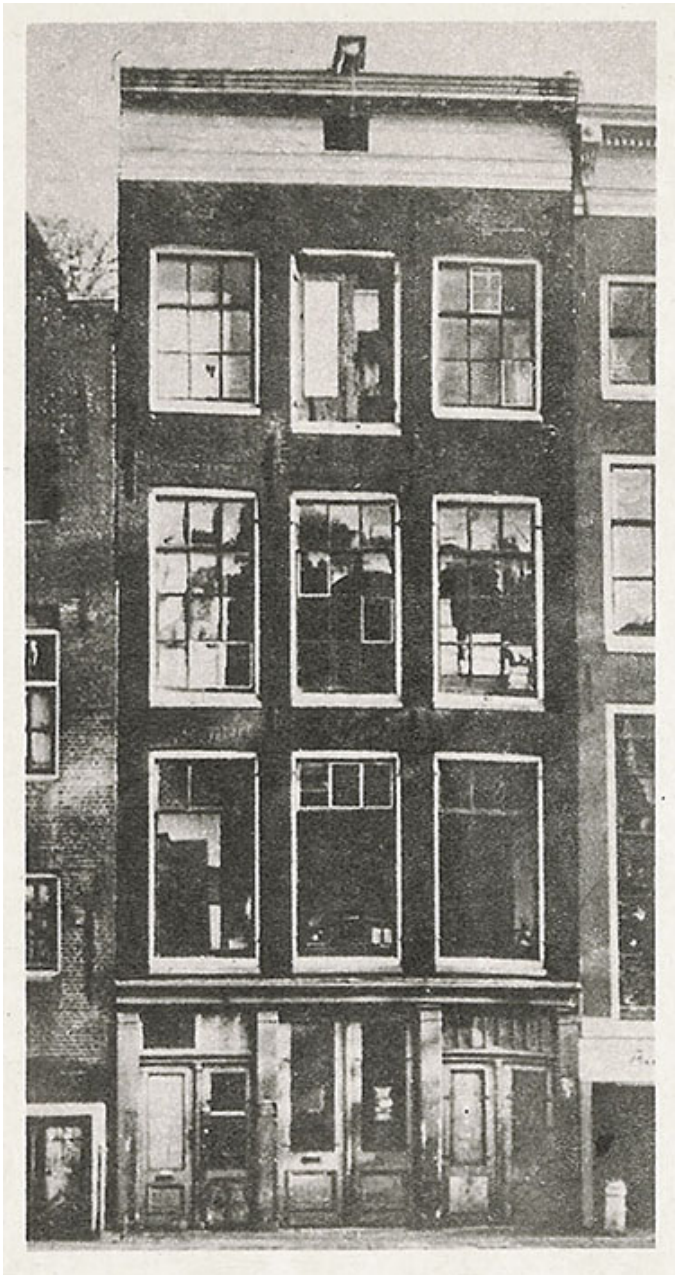
used his camera very effectively, moving slowly down from floor to floor of the house, or cutting to German bands or patrolling guards on the outside from time, but there is never any suggestion of being tricky or showing off. Every device helps tell the story, adds to its dimensions, or deepens its expression.

The acting is very fine, sensitive and aware and never self-conscious. This is true for every role in the film. Joseph Schildkraut as Anna's father is irreprouchable; Shelley Winters as Mrs. Van Daan is still Miss

George Stevens, who produced and directed this movie version, has turned out a masterpiece of interpretation.

Winters but much less so than one might have expected and for me proves herself a very flexible actress; Richard Bey-

Millie Perkins and Joseph Schildkraut in a scene from "The Diary of Anne Frank," which opened at the Palace Theater yesterday.



SLOOP ANNE FRANK HUIS OVERWOGEN IN JAREN VIJFTIG.

Amsterdam in de jaren vijftig onderging rigoureuze stadsvernieuwingen.

Voor de grote verkeersproblemen in de oude binnenstad (er zaten alleen al 40 transportbedrijven op de Nieuwe Zijds Voorburgwal) werden oplossingen gezocht in de vorm van doorbraken, en dempingen van grachten.

Historische panden werden onbewoonbaar verklaard en lukraak gesloopt.

Men wilde in die naoorlogse jaren niet omzien, maar vooruitkijken.

Het Anne Frank Huis op de Prinsengracht behoorde tot een serie panden, die ook op de nominatie stonden gesloopt te worden, om er een kantoor kolos voor in de plaats te zetten.

Er is een briefwisseling bekend tussen de Nederlandse Ambassadeur in de V.S.

en minister Luns van Buitenlandse Zaken, nadat Amerikaanse burgers erop hadden aangedrongen om het pand te behouden.

Uit het antwoord van Joseph Luns (mei 1954) blijkt dat het Anne Frank Huis volgens onze toenmalige regering niet als 'Nederlands monument van geschiedenis' werd beschouwd, en 'architectonisch noch kunsthistorisch opmerkelijk' was.

Maar ook in Nederland was de publieke verontwaardiging zo groot dat de projectontwikkelaar besloot het pand te schenken aan de

Anne Frank Stichting, die op 3 mei 1957 was opgericht.

Na een inzamelingsactie o.l.v. de Amsterdamse burgemeester Gijs van Hall konden ook de buurpanden worden aangekocht.

Behalve het dagboek van Anne Frank, heeft ook de verfilming van het boek in Amerika veel emoties los gemaakt.

Het bracht een groeiende stroom van toeristen uit de hele wereld op gang, die in Amsterdam nog steeds vragen naar het achterhuis, waar Anne Frank was ondergedoken.

In 2009 kwam de '50th Anniversary Edition' van de film uit en nog steeds heeft de gemiddelde Amerikaan de jonge Millie Perkins voor ogen als het over Anne Frank gaat.



(Dag-/schetsboek 24, blz. 3)

Ondanks steeds wisselende vriendinnen, liet het ideaalbeeld van Millie Viktor niet los. In februari 1969, n.a.v. een film op televisie ('The Reporter'), waarin hij haar terug zag als actrice, verwoordde hij zijn gevoelens als volgt:



10 FEB. 1969

hello MILLIE PERKINS THE OTHER NIGHT I SAW YOU FOR THE FIRST
TIME ON A TV SET IT WAS A ROTEPRODUCED SERIAL THE REPORTER AND
YOU HAD HAPPILY ONLY A SMALL PART IN IT ON A WINDOW LEDGE BUT
WAS STRUCK BY YOUR VOICE EXACTLY THE SAME I HEARD IN YOUR FIFTEEN
YEAR MOUTH AND PAST WEEK I COME TO THINK OF YOU AND YOUR VERY
IMPORTANT PART IN MY FINDING MY WAY SWEET MILLIE YOU KEPT ME
SINGLE AND FREE I SPUN A DESTINY CAST A NET INTO TIME AND TOOK
YOU WITH ME AND IT WAS SILVER AND GOLD I MEAN IN A DREAM SENSE
AND IT DID NOT MATTER WHERE YOU WERE OR WHO WITH BUT YOU WERE
MY WOMAN NOT VERY PLEASANT DURING THAT TIME BUT A MELLOW MARVELOUS

hello MILLIE PERKINS THE OTHER NIGHT I SAW YOU FOR THE FIRST TIME ON A TV SET IT WAS A ROTEPRODUCED SERIAL THE REPORTER AND YOU HAD HAPPILY ONLY A SMALL PART IN IT ON A WINDOW LEDGE BUT WAS STRUCK BY YOUR VOICE EXACTLY THE SAME I HEARD IN YOUR FIFTEEN YEAR MOUTH AND PAST WEEK I COME TO THINK OF YOU AND YOUR VERY IMPORTANT PART IN MY FINDING MY WAY SWEET MILLIE YOU KEPT ME SINGLE AND FREE I SPUN A DESTINY CAST A NET INTO TIME AND TOOK YOU WITH ME AND IT WAS SILVER AND GOLD I MEAN IN A DREAM SENSE AND IT DID NOT MATTER WHERE YOU WERE OR WHO WITH BUT YOU WERE MY WOMEN NOT VERY PLEASANT DURING THAT TIME those twelve years BUT A MELLOW MARVELOUS....

(Dag-/schetsboek 24, detail blz.21)

Dat Viktor, of Walter zo Millie hem nog altijd noemde, ook veel voor haar betekent, blijkt uit een brief uit 1984 waarin ze schrijft dat Walter's brieven jarenlang van levensbelang voor haar waren, door de intense kracht die er van uitging. En ook dat ze God dankte voor zijn bestaan in haar leven.

De Millie Perkins van nu is terug te zien op [YouTube](#), in een interview ter gelegenheid van de 50th Anniversary Edition of 'The Diary of Anne Frank' (2009).

Met de komst van Ina Munck in 1970 verdween Millie voor Viktor naar de achtergrond. Terwijl Millie met haar brieven vanuit Amerika steeds weer om aandacht van Viktor vroeg, heeft Ina Munck daadwerkelijk een grote bijdrage geleverd aan zijn werk. Zij heeft meer dan wie dan ook Viktor aangevoeld en gestimuleerd, en in hem geloofd.

Of zoals Viktor het formuleerde: "You make me real".

Later meer over Ina Munck. Dit is een tussentijdse nieuwsbrief. In januari 2012 zullen we u informeren over de vorderingen van het nieuwe boek.

Met vriendelijke groeten, namens het bestuur,
Anne Marie Huibregtse
Secretariaat Stichting Viktor IV

KEIZERSGRACHT 12C, 1015 CP AMSTERDAM, TEL.: 020 4212965, WEBSITE: WWW.VIKTORIV.NL
E-MAIL: INFO@VIKTORIV.NL, KVK NR. 34257835, RABO: 1189.77.911