

STICHTING VIKTOR IV



Nieuwsbrief no. 4

17 oktober 2010

Een nieuwsbrief tussendoor om u te informeren dat onze website

www.viktorIV.nl

is uitgebreid met een

Engelse versie

Verder wil het bestuur u zo nu en dan op de hoogte brengen van nieuwe vondsten in de vorm van Ikons en verhalen uit het archief van Viktor.

Tot onze grote verrassing wisten we de belangrijke Ikon,
'ANDREW F. GLUCK & SON IN THE WHITE CIRCLE ...'

te traceren, waarin Viktor zich verzoent met zijn vader.

In februari 1967, tijdens het schilderen van deze aan zijn vader gewijde Ikon,
moet Viktor een ingeving hebben gehad over een probleem, dat hem al jarenlang dwars zat.

(Op de Ikon is in het linker spreekwolkje te lezen: 'POOF AND THE LION FELL DOWN'
en het antwoord is 'YES PAPA AND NOW I PAINT HIM FOR YOU')





Hieronder volgt het verhaal achter deze Ikon (de verkorte versie van de tekst op één van de logboekbladen), alsook de grote ophef die Viktor in New York veroorzaakte naar aanleiding van deze 'afrekening' met zijn vader:

WHEN I WAS VERY YOUNG MY FATHER DID OFTEN TELL ME A STORY WHICH INVOLVED HIS TRAVELING TO AFRIKA AND ENDED WITH HIS SHOOTING A LION, 'POOF AND THE LION FELL DOWN'. LITTLE VIKTOR BELIEVED THIS MARVELLOUS STORY. UNTIL ONE SUMMER DAY WHEN MY MOTHER TOLD ME THE TRUTH - NO AFRIKA - NO LION - NO POOF AND AS A RESULT NO FATHER. HE DISAPPEARED (FOR ME) FOR THE NEXT FIFTEEN OR SO YEARS. BUT LIKE ALL GOOD THINGS HE RETURNED AND I FELT A SENSE OF SHAME FOR LOSING HIM THESE MANY YEARS AND THEN I CAME TO PAINT IKONS IN AMSTERDAM AND ON A DAY I DID A WORK IN WHICH A TEXT PROMISED TO PAINT THE LIONS FOR HIM. AND IT HAPPENED THAT MY FATHER WORKED FOR MORE THAN FORTY YEARS DIRECTLY ACROSS THE STREET AND SEVERAL FLOORS UP FROM THE GREAT WHITE STONE LIONS IN FRONT OF THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY ON FIFTH AVENUE. SO THERE WAS NO CHOICE OF LIONS. THOSE LIONS. THE IKON WAS PAINTED IN FEBRUARY AND THE NEXT MONTH I WENT TO NEW YORK FOR TWO DAYS, ON A COLD WINTRY NIGHT WITH POLICE CARS CAST AS MENACE I WALKED FOURTEEN ICY BLOCKS AND CLIMBED THE SNOWY BEASTS AND PAINTED THEM ORANGE AND BRIGHT BRIGHT BLUE...

Dat het hier niet om een verzonnen verhaal gaat, blijkt uit een aantal krantenknipsels van maart 1967 die wij in Viktor's archief aantreffen: Grote koppen in The New York Times ('Public Library's 2 Marble Lions Are Defaced by Vandal's Paint' en 'Statues on Fifth Avenue Are Ringed About the Eyes in Orange and Blue') en hevig ontzette reacties in de Daily News, niet alleen omdat dergelijk vandalisme in die tijd uitzonderlijk was, maar ook omdat de beide 'koninklijke' leeuwen, die sinds 1911 de ingang van de openbare bibliotheek 'bewaken', toen al tot New York's meest geliefde standbeelden behoorden.



Aan het handschrift op het krantenknipsel uit de Daily Mail (hiernaast) te zien, is het Viktor's vader geweest die het heeft uitgeknipt en opgestuurd naar zijn zoon in Amsterdam. Deze vader, de bescheiden en vriendelijke, oorspronkelijk Duitse immigrant Andrew F. Gluck moet als één van de enigen in New York geweten hebben wie de dader van deze schandelijke actie was en dat het enkel en alleen voor hem bedoeld was. Hoewel.. onlangs vroeg een Amerikaanse toerist bij boekhandel Egidius in de Haarlemmerstraat (Amsterdam) of er nog iets bekend was over Viktor IV. Het bleek een oude vriend van Viktor, die ons vertelde dat hij die bewuste steenkoude nacht in maart 1967 voor Viktor op de uitkijk had gestaan. Als dank had hij een paar joints gekregen (waar hij eigenlijk geen raad mee wist). Om onze puzzel compleet te maken schrijft deze Wes Andrews uit San Francisco zijn herinneringen aan Viktor nu voor ons op.

Zo blijft de speurtocht naar het leven en werk van Viktor IV boeiend en zullen we u in volgende nieuwsbrieven graag op de hoogte blijven houden van onze plannen en vorderingen.

Met vriendelijke groeten namens het bestuur,

Anne Marie Huibregtse
Secretariaat Stichting Viktor IV

KEIZERSGRACHT 12C, 1015 CP AMSTERDAM, TEL.: 020 4212965, WEBSITE: WWW.VIKTORIV.NL
E-MAIL: INFO@VIKTORIV.NL, KVK NR. 34257835, RABO: 1189.77.911