

STICHTING VIKTOR IV



nieuwsbrief no. 6

11 oktober 2012

Tussen de 5de en de 6de Nieuwsbrief ligt een te lange periode, waarin u niets van ons gehoord heeft. Het was voor ons als bestuur een periode waarin wij een forse tegenslag te verwerken kregen, maar inmiddels is er op allerlei fronten ook goed nieuws te melden.

Grote strop zowel qua tijd als geld

In 2009 heeft het bestuur een schrijfster opdracht gegeven om een hoofdstuk te schrijven voor het nieuwe boek over Viktor IV. Omdat wij geen kans zagen een alles omvattend boek over Viktor samen te stellen, hebben we ons willen beperken tot Viktor IV in het Amsterdam van zijn tijd. De enthousiaste schrijfster leek ons de aangewezen persoon, omdat zij niet alleen in de jaren 1973 en 1974 deel uit maakte van de scene van zowel Anton Heyboer als Viktor IV, maar ook omdat zij in de tachtiger en negentiger jaren haar sporen had verdiend bij de kunstredactie van *het Financieele Dagblad*. Om tijdens het schrijven feiten te kunnen verifiëren, gaven wij haar Viktor's 31 dagboeken als naslagwerk ter inzage. Uit regelmatig contact met de schrijfster, bleek hoe verrukt zij was over de dagboeken en wij meenden met haar op het goede spoor te zitten. Toen wij echter meer vaart achter het schrijven wilden zetten, werd de inleverdatum steeds meer vooruit geschoven. De tekst die zij uiteindelijk in april 2011 bij ons inleverde, bleek tot onze ontzetting een onsamenhangend, volstrekt onbruikbaar uittreksel uit Viktor's eigen dag-/schetsboeken te zijn, dat niet bepaald beantwoordde aan dat wat we als doel besproken hadden, nl. een beschrijvend, analyserend essay over Viktor IV en zijn werk in het Amsterdam van zijn tijd. Behalve dat we er anderhalf jaar mee verloren hadden, heeft het ook ernstige financiële consequenties voor de Stichting gehad.

En dan het goede nieuws

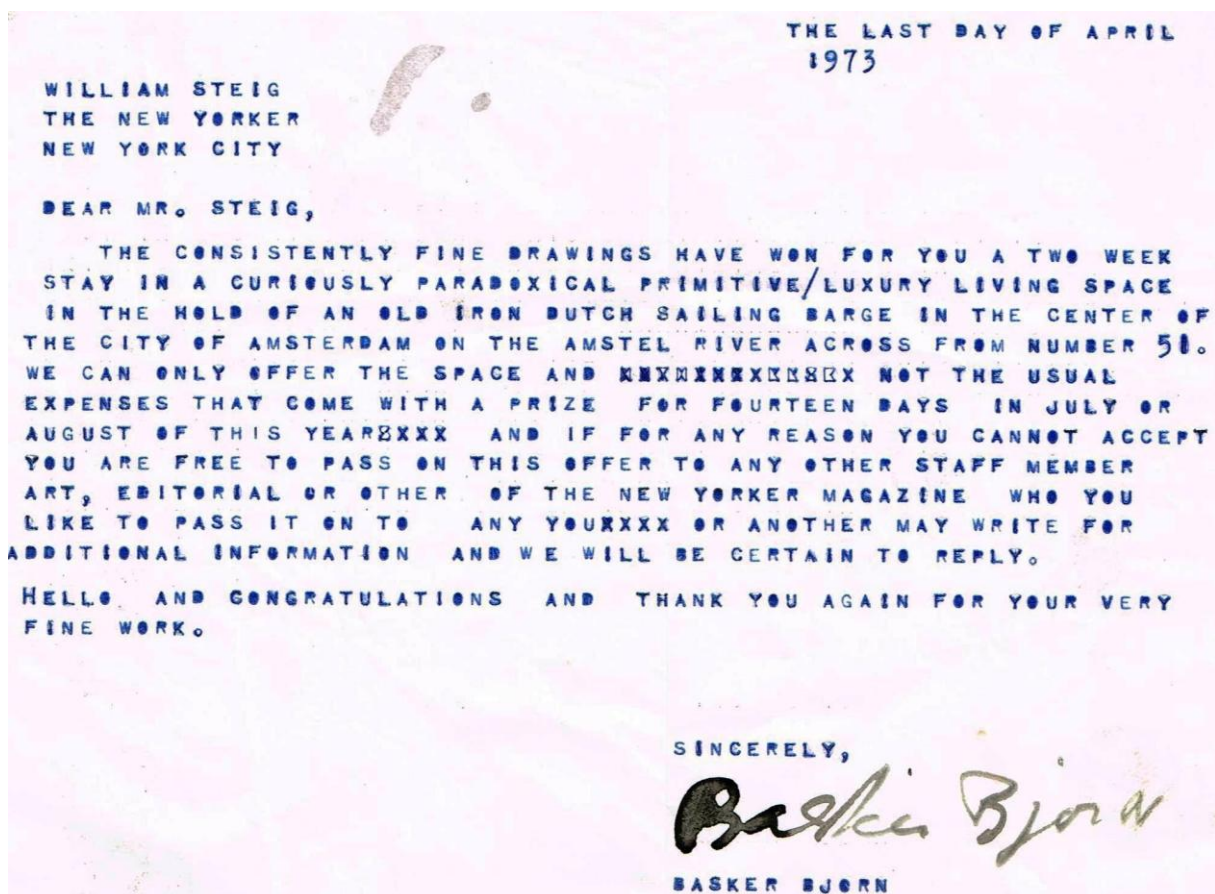
Ina Munck heeft toen aangeboden om het project van ons over te nemen. Haar boek over Viktor IV is nu in de laatste fase en zal naar alle verwachtingen uitkomen rond Viktor's verjaardag op 18 februari 2013. Het is een boek geworden met veel bijzonder fotomateriaal en een groot aantal afbeeldingen van Viktor's werk, dat er door de royale uitvergrotingen als een heel aantrekkelijk platenalbum gaat uitzien. (A4 formaat, zachte kaft, 126 bladzijden)

Evan Frederiksen van de firma Kleart in Odense, Denemarken, die in 1986 het prachtige boek 'The Time Is Always Now' heeft uitgegeven (over het ontstaan van Viktor's horloges en klokken, nog steeds bij ons te verkrijgen), is als adviseur betrokken bij dit nieuwe boek. Zijn belangrijkste medewerker Lotte Hammeken heeft samen met Ina Munck de uitgave van dit boek verzorgd. Wij nemen ons voor om het verschijnen van dit boek feestelijk te vieren met een ontvangst voor de Vrienden van Viktor IV. Tegen het eind van het jaar verwachten wij u meer over datum en locatie zullen kunnen meedelen.

Emma James

Met een zekere regelmaat melden zich via de website www.viktorIV.nl Viktor IV fans van over de hele wereld. Zo kregen wij in mei jl. een email van een zekere Emma James, die ons graag brieven van Viktor IV aan haar grootvader wilde laten zien. Half juli is zij inderdaad vanuit Parijs naar Amsterdam gekomen. Ze had de bijna 40 jaar oude brieven gekregen van haar grootmoeder, die haar had aangemoedigd om meer over Viktor IV te weten te komen. Haar grootvader bleek William Steig (1907-2003), vooral in Amerika bekend vanwege zijn cartoons voor *The New Yorker* magazine, maar ook als auteur en illustrator van kinderboeken, waaronder 'Shrek!' (dat hij opdroeg aan deze kleindochter Emma).

Viktor's uitvoerige brieven aan William Steig met de uitbundig versierde enveloppen getuigen van zijn grote bewondering voor William Steig



maar ook wijdde Viktor uitvoerig uit over waar hij zelf zoal mee bezig was, wanneer hij precies was overgegaan van het werken op hout naar papier, over zijn voorliefde voor stempels en ook wat het tijdschrift *The New Yorker* voor hem betekende:

POSITION AMSTEL RIVER 51 AMSTERDAM MONDAY MORNING 25 JUNE 1973

THERE IS ONE MORE THING TO WRITE BEFORE CLOSING THE ENVELOPE AND THAT IS ABOUT THE NEW YORKER MAGAZINE AND ESPECIALLY THE COVER FOR WHILE THE SCHOOL SHIPS ARE IN THE HEART OF THE CITY WE CHOOSE TO TAKE A DISTANCE FROM THE CITY AND THAT WAY KEEP IT MORE A SURPRISE AND SO STAY CLOSELY TO THE WATER AND TAKE OUR POST ONLY ON SATURDAY MORNING SO ONCE A WEEK AND THE MOST S E C U R E ADDRESS IS: THE NEW AMSTERDAM SCHOOL OF IKON PAINTING
 c/o ~~XXXXXXXXXX~~ TONY'S ART SHOP
 AMSTEL 47
 AMSTERDAM G HOLLAND

FOR THAT WAY ~~XXXXXX~~ THE POST IS CERTAIN TO REACH US AND THE DISTANCE TO AMSTERDAM IS MUCH GREATER TO NEW YORK CITY AND THE U S A AND THE CONTACT WITH AMERICA IS CHANNLED AND NARROWED SOLELY TO THE NEW YORKER MAGAZINE MOSTLY READ SIX MONTHS LATE FOR WE STACK IT AWAY IN THE SUMMER WHEN THERE IS NO TIME FOR READING TO THE WINTER WHEN THERE IS AND WE MAKE T H E A T R E FROM THE COVER FOR IT COMES SOUND ROUND WITH STOUT BROWN WRAPPER AND WE PEEK TO SEE WHICH END IS WHICH PLAIN

Hoewel William Steig de brieven nooit beantwoord heeft, schreef Viktor hem keer op keer als betrof het een dierbare vriend, zoals in maart 1974:



Mr Steig wist er duidelijk geen raad mee, maar heeft de brieven toch bewaard. Zijn aller-innemendste kleindochter Emma (1988) was gefascineerd door Viktor, wilde alles over hem te weten komen en heeft na haar bezoek aan Amsterdam het vliegtuig naar Kopenhagen genomen om Ina Munck te ontmoeten. Terug in New York stuurde zij ons op 6 september een email die eindigde met:

. . . .

I want you to know that I am committed to aid the Viktor IV foundation however I can. Ina loaned me a folder of Viktor IV's work and, now that the move is over, I will set to work writing proposals and an article for it. I have also enrolled in a certificate program at New York University College of Continuing and Professional Studies in collection management and display. Hopefully, that will give me the tools to be more helpful to you and Ina in the future.

Warmly,

Emma

Nieuwe vrienden zoals Emma James geven het bestuur het geruststellende gevoel dat er een volgende enthousiaste, door Viktor IV geïnspireerde generatie klaar staat, die ons project over zal nemen om de ons voorgenomen doelstellingen te bereiken.

Inventarisatie werk Viktor IV

De andere activiteiten van het bestuur, waaronder de **inventarisatie van de 'Ikons'**, blijven onverminderd doorgaan. Inmiddels hebben we afbeeldingen van 418 Ikons verzameld. We hebben 103 eigenaren van 243 Ikons opgespoord. Zowel voor het boek van Ina Munck als ook voor de website zijn een groot aantal Ikons gefotografeerd, waarvoor wij met onze professionele fotograaf Ole Eshuis het land afreisden. We blijven alert om Ikons te traceren en hopen ook met uw hulp achter de verblijfplaats van de resterende ruim 400 Ikons van Viktor te komen. In de komende maanden zullen de afbeeldingen van de Ikons met hun belangrijkste gegevens (dwz het nummer uit Viktor's eigen inventarisboek, dat ook achterop de Ikon vermeld staat, datum, titel, materiaal van drager, soort verf en afmetingen) op de website worden opgenomen (de naam van de eigenaar wordt vanzelfsprekend NIET vermeld; daarbij zullen de afbeeldingen zodanig bewerkt worden, dat ze ongeschikt zijn voor reproductie).

Met een speciaal **scanapparaat voor A3** formaat zijn Viktor's 31 zorgvuldig bijgehouden dag-/schetsboeken blad voor blad gescand en klaar gemaakt voor publicatie op de website. Met name voor de eigenaars van Ikons onder u is in deze 'Sketchbooks' interessante informatie terug te vinden: aan de hand van de datum die Viktor altijd in zijn Ikons heeft gekerfd, zijn in de meeste gevallen in de dag-/schetsboeken de schetsen voor de betreffende planken terug te vinden.

Ook hebben we een begin gemaakt met het verzamelen van afbeeldingen van **logboekbladen**. Er zijn drie kenmerken, die behulpzaam kunnen zijn om orde te scheppen in de overweldigende hoeveelheid logboekbladen: het stempel met de

titel van het logboek, het vet gestempelde nummer, dat aangeeft hoeveel maanden na 4 april 1964 het blad is gemaakt en een eventuele datum. In eerste instantie zullen we de logboekbladen digitaal opbergen in de virtuele logboeken. Het gaat nu al om 557 afbeeldingen van logboekbladen.

Publicaties

Er zijn in de laatste twee jaar 2 artikelen in de pers verschenen: Anneliese Wolf schreef een bijdrage over Viktor IV in *Opnieuw*, Blad voor de Amsterdamse Nieuwmarkt buurt, sept./okt. 2011. In *De Oud Amsterdammer* verscheen "De opkomst en Ondergang van Kunstenaar Victor IV" in mei 2012.

Onder de kop 'Klaar voor nieuw leven op de Amstel', stond in *het Parool* van 7 april 2011 een foto van twee zwanen op hun nest op een begroeid vlot bij de voorplecht van de boot van Viktor IV.

Financiële situatie De financiële situatie van de Stichting is pover. Wel heeft de stichting een bedrag opzij gezet om onze website uit te breiden met het programma van de foto's van de ons bekende Ikons. Hieraan wordt met professionele hulp gewerkt.

Daarom zouden we in deze nieuwsbrief de donateurs willen oproepen om de donatie over 2012 te willen voldoen, mocht dit nog niet gebeurd zijn.

Wij zouden het enorm op prijs stellen als de Vrienden van Viktor IV, die nog geen donateur zijn, alsnog **donateur** willen worden van de Stichting Viktor IV voor een minimum bedrag van € 35 per jaar.

De Stichting Viktor IV is erkend als een ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling), dus uw giften zijn onder voorwaarden fiscaal aftrekbaar.

De vorige nieuwsbrief, die u mogelijk in de kerstdrukke van vorig jaar ontgaan is, staat afgedrukt op de website www.viktorIV.nl

In de volgende nieuwsbrief zullen er meer bijzonderheden bekend zijn over het nieuwe boek dat begin 2013 in Denemarken uit gaat komen.

Met vriendelijke groeten namens het bestuur,

Anne Marie Huibregtse
Secretariaat Stichting Viktor IV